

SPAZIO



# SEE INTO THE TREES

NIELS SHOE  
MEULMAN

DEVON  
SCHOEMAKER

26 04 / 09 06 2024

CIRCUITO



FOTOGRAFIA  
EUROPEA 024



**SPAZIOC21** IS PLEASED TO PRESENT

## **SEE INTO THE TREES**

BY NIELS SHOE MEULMAN AND DEVON SCHOEMAKER

As part of the 19th edition of the European Photography Festival, SpazioC21 is showcasing **SEE INTO THE TREES** by Niels Shoe Meulman and Devon Schoemaker, the result of a residency by the two artists in the Cavazzone di Viano forest, situated on the first hills of the Reggiano Apennines, in the autumn of 2023. The project by Shoe and Devon encompasses both the power dynamic between humans and nature and the theme of introspective exploration of the human being within nature itself. On one hand, it reveals the force of nature that impacts the physicality, emotions, and creativity of the artist, while on the other hand, it unleashes the artist's feelings in the process of connecting with the tangible manifestations of the surrounding nature – the flora, fauna, minerals, and weather. In the artworks presented in the exhibition, nature unveils and conceals itself in black and white to Devon's eye as it engages in a dialogue with Shoe's painterly and calligraphic gesture, co-generating the artwork itself. The experience in the Cavazzone forest is original but not new for either Devon, whose exploration of nature has its roots in early photographic experiences in academia, or Shoe, who artistically grew by painting outdoor spaces, especially urban ones. Just as graffiti in cities is an ephemeral presence that changes over time, nature acts as an additional player in the works created in the forest by Shoe, one of the most influential European graffiti artists. Shoe's mark, made with organic material on cotton paper, is captured by Devon's lens, capable of capturing on glass plates the light and infinite emotions that arise from this primordial and transcendent experience. While the darkroom returns the memory and intensity of the experience, the papers left for months among the living creatures of the forest enrich and change, until the February "harvesting" when they take on the role of artwork and framed they become part of the exhibition alongside the collaborative works of the two artists. The photographic book **SEE INTO THE TREES** edited by NEXTSTEPS21 on the occasion of the exhibition and created by the authors Niels Shoe Meulman and Devon Schoemaker with the collaboration of Alessandro Bonori, testifies the magic of this metaphysical experience.

## SEE INTO THE TREES

*Chacun des vivants produit des œuvres pour  
les autres et pour lui-même.*

Emanuele Coccia, *Métamorphoses*

*“Do animals like deer, beetles, or squirrels, ever get lost in the forest?  
Do plants and trees have free will?”*

Niels Shoe Meulman

Let us imagine that we are walking in a forest and come across something that, at first glance, does not seem to belong there. We immediately notice that it is large sheets of paper. Some are stretched between two trees, others seem to encircle trunks or hang from branches. Still others lie on the ground, probably fallen, covered with foliage and small piles of soil. What arouses our curiosity is above all the signs that those sheets bring as a dowry to our gaze: we recognize the passage of broad liquid brushstrokes, of sketches and drips, and in some, we even seem to glimpse letters. We then ascertain that all this can certainly not be the result of chance, but of a voluntary gesture: indeed, an actual artistic gesture, and that what we see in front of, and all around us, are works, organized according to a display logic. In other words, an exhibition. An exhibition to be visited and seen among the trees. To the woods of Cavazzone, Dutch artist Niels Shoe Meulman decided to delegate the most important part of his exhibition: finalizing the works. In that same forest, Devon Schoemaker's plate photographs took shape to render the artist's gesture to us. Such a gesture has a crucial consequence: the exhibition and the works no longer belong to the artist alone, but equally to the forest and the multitude of living beings it carries in itself. The works end up belonging to the forest, no less than the trees and everything else belong to it. It is not surprising that Shoe has taken such a path. For those who, like him, come from the world of graffiti writing – and all the more so if they have marked the history of that world – leaving a tag in that absolute forest of signs that the city is, means, in a way, abandoning it to a fate which the writer will no longer control.

Depending on the case, it will be erased or covered by another tag, the surface on which it was inscribed will be restored or destroyed, or, quite simply, that tag will disappear over the years, fading under the effect of countless suns and countless rains.

From Shoe's point of view, leaving a sign in a city – a brushstroke, a word, a letter – is not so different from doing so in a forest. In both cases that sign enters into a relationship with other signs, little matter whether they are the "natural" ones left by the weather, fallen leaves, animals, or fungi, or the "artificial" ones caused or created by other human beings. The only thing that matters is the collaborative relationship that the artist establishes with the space in which they intervene, which is no longer the exclusive and anesthetizing one of the gallery, or the museum. Like the city, the forest is a space in which one necessarily enters into a relationship with an interspecific community of animals and plants, of both creatures and creators capable, by means of their mere existence, and their reciprocal interactions, of transforming the real. We have not had this experience ourselves and, for the moment, we can only imagine it. Yet our imagination is not just a fiction of our minds.

Devon Schoemaker's platephotographs allow us to reconstruct the stages of the creative communion between Shoe and the Cavazzone forest. The photographs show us the works and the trees. Sometimes both, and then the light they have captured flirts with abstraction, and the quadrangular space of the photograph becomes the theater of new forms and compositions: in it, the works and the trees are one, a place of the mind where the boundaries – between the trees and the sheets, between the balsamic vinegar strokes and the leaves, between the letters and the branches – are forever suspended. Devon Schoemaker's photographs are not created to document what happened in the forest, but to transform it in turn, through the power of gaze and light. They add a chapter to that metamorphosis, taking part in a creative process in which collaboration no longer occurs only between different species, but also between different artistic mediums.

The result is a palimpsest of signs: of brushstrokes that add to the light imprinted on the surface, a light that shows the interweaving between the brushstrokes in the woods and the sheets, between the latter and the trees, between everything that contributes, in the here-and-now of the photographic shot, to restore in unprecedented forms the metaphysical and penetrative experience of seeing into the trees.

Text by Vittorio Parisi



**SPAZIOC21** E' LIETA DI PRESENTARE

## **SEE INTO THE TREES**

DI NIELS SHOE MEULMAN E DEVON SCHOEMAKER

In occasione della 19<sup>a</sup> edizione del Festival di Fotografia Europea, lo SpazioC21 presenta la mostra **SEE INTO THE TREES** di Niels Shoe Meulman e Devon Schoemaker, risultato di una residenza dei due artisti nel bosco del Cavazzone di Viano, località sita sulle prime colline dell'appennino reggiano, nell'autunno del 2023. Il progetto di Shoe e Devon comprende in se stesso sia il rapporto di forza tra l'uomo e la natura che il tema della ricerca introspettiva dell'essere umano nella natura stessa. Da un lato svela la potenza della natura che interviene sulla fisicità, sull'emotività e sulla creatività dell'artista, dall'altro libera i sentimenti di quest'ultimo nel processo di connessione con le manifestazioni concrete della natura che lo circonda, la flora, la fauna, i minerali e la meteorologia.

Nelle opere presentate in mostra, la natura si svela e si cela in bianco e nero all'occhio di Devon mentre dialoga con il gesto pittorico e calligrafico di Shoe, con il quale cogenera l'opera d'arte stessa. L'esperienza nel bosco del Cavazzone è originale ma non è nuova né per Devon, la cui ricerca sulla natura ha radici nelle prime esperienze fotografiche in accademia, né per Shoe, che è cresciuto artisticamente dipingendo spazi outdoor, ancorchè urbani. Come nelle città il graffito è una presenza effimera che cambia col trascorrere del tempo, così la natura interviene come ulteriore attore nelle opere realizzate nel bosco da Shoe, uno tra i più influenti graffiti artist europei. Il segno di Shoe, realizzato con materiale organico su carta cotone, viene immortalato dallo scatto di Devon che è capace di catturare su lastre di vetro la luce e le infinite emozioni che scaturiscono da questa esperienza primordiale e trascendente. Se da un lato la camera oscura restituisce la memoria e l'intensità dell'esperienza, le carte rimaste per mesi tra le vive creature del bosco si arricchiscono e cambiano, fino alla raccolta di febbraio quando assumono il ruolo di opera d'arte ed incorniciate entrano a pieno diritto a far parte della mostra insieme ai lavori a quattro mani dei due artisti.

Il libro fotografico **SEE INTO THE TREES** edito da NEXTSTEPS21 in occasione della mostra e realizzato dagli stessi autori Niels Shoe Meulman e Devon Schoemaker con la collaborazione di Alessandro Bonori, testimonia la magia di questa esperienza metafisica.

## SEE INTO THE TREES

*Chacun des vivants produit des œuvres pour  
les autres et pour lui-même.*

Emanuele Coccia, *Métamorphoses*

*“Do animals like deer, beetles, or squirrels, ever get lost in the forest?  
Do plants and trees have free will?”*

Niels Shoe Meulman

Immaginiamo di camminare in un bosco e di imbatterci in qualcosa che, a prima vista, non sembra appartenere a quel luogo. Notiamo subito che si tratta di grandi fogli di carta. Alcuni sono tesi tra due alberi, altri sembrano cingere i tronchi o pendere dai rami. Altri ancora giacciono al suolo, probabilmente caduti, ricoperti da fogliame e da piccoli mucchi di terra. A suscitare la nostra curiosità sono soprattutto i segni che quei fogli portano in dote al nostro sguardo: riconosciamo il passaggio di ampie pennellate liquide, di schizzi e di sgocciolature, in alcuni ci sembra di scorgere addirittura delle lettere. Appuriamo quindi che tutto ciò non può essere certo il frutto del caso, ma di un gesto volontario, un gesto creativo, e che quelle che vediamo davanti e tutt'intorno a noi sono opere, organizzate secondo una logica di allestimento. In altre parole, una mostra. Una mostra da visitare e da vedere fra gli alberi e negli alberi. È al bosco del Cavazzone che l'artista olandese Niels Shoe Meulman ha delegato la parte più importante della sua mostra: quella della finalizzazione delle opere. In quello stesso bosco, le fotografie su lastra di Devon Schoemaker hanno preso forma per restituirci il gesto dell'artista. Questo gesto ha una conseguenza cruciale: la mostra e le opere non sono più solo dell'artista, ma in egual misura del bosco e della moltitudine di esseri viventi che abitano quest'ultimo. Le opere finiscono per appartenere al bosco non meno di quanto non vi appartengano gli alberi e tutto il resto. Non sorprende che Shoe abbia intrapreso questa strada. Per chi, come lui, proviene dal mondo del graffiti writing – e a maggior ragione se di quel mondo ha scritto un pezzo di storia – lasciare una tag in quella foresta di segni che è la città significa, in qualche modo, abbandonarla a un destino di cui il writer non sarà più padrone. A seconda dei casi, essa sarà cancellata o coperta da un'altra scritta, la superficie su cui è stata iscritta sarà ripristinata o distrutta, oppure, molto semplicemente, quella tag scomparirà negli anni, sbiadendo sotto l'effetto di innumerevoli soli e innumerevoli piogge.



Dal punto di vista di Shoe, lasciare un segno in una città – una pennellata, una parola, una lettera – non è così diverso dal farlo in un bosco.

In entrambi i casi quel segno entra in relazione con altri segni, poco importa che essi siano quelli “naturali” lasciati dalle intemperie, dalle foglie cadute, dagli animali o dai funghi, o quelli “artificiali” dovuti all’azione di altri esseri umani.

Solo conta, per essa, il rapporto collaborativo che l’artista instaura con lo spazio nel quale interviene, che non è più quello esclusivo e anestetizzante della galleria o del museo. Il bosco, come la città, è uno spazio in cui si entra per forza di cose in relazione con una comunità ( umana, animale, vegetale, in altre parole: interspecifica ) di creature e di creativi capaci, per mezzo della loro sola esistenza e delle interazioni reciproche tra le differenti esistenze, di trasformare il reale.

Questa esperienza noi non l’abbiamo fatta in prima persona e, per il momento, la stiamo solo immaginando. Eppure questo nostro immaginarla non è solo il frutto di una finzione della nostra mente.

Le fotografie di Devon Schoemaker ci permettono di ricostruire le tappe della comunione creativa tra Shoe e il bosco di Cavazzone. Esse ci mostrano le opere e gli alberi. Talvolta entrambe le cose, e allora la luce che esse catturano flirta con l’astrazione, e lo spazio quadrangolare della fotografia diventa teatro di forme e composizioni nuove: in esso le opere e gli alberi sono una cosa sola, un luogo della mente dove i confini – tra gli alberi e i fogli, tra le pennellate di aceto balsamico e le foglie, tra le lettere e i rami – sono per sempre sospesi.

Le fotografie di Devon Schoemaker non nascono per documentare quello che è accaduto nel bosco, ma per trasformarlo a loro volta, per mezzo dello sguardo e della luce. Esse aggiungono un capitolo a quella metamorfosi, prendendo parte a un processo creativo in cui la collaborazione non avviene più solo tra specie diverse, ma anche tra diversi medium artistici.

Il risultato è un palinsesto di segni: di pennellate che si aggiungono alla luce impressa sulla superficie, luce che mostra l’intreccio tra le pennellate nel bosco e i fogli, tra questi ultimi e gli alberi, tra tutto quanto concorre, nel qui ed ora dello scatto fotografico, a restituire sotto forme inedite l’esperienza metafisica e penetrativa del vedere negli alberi.



**BLUE FLOWER**

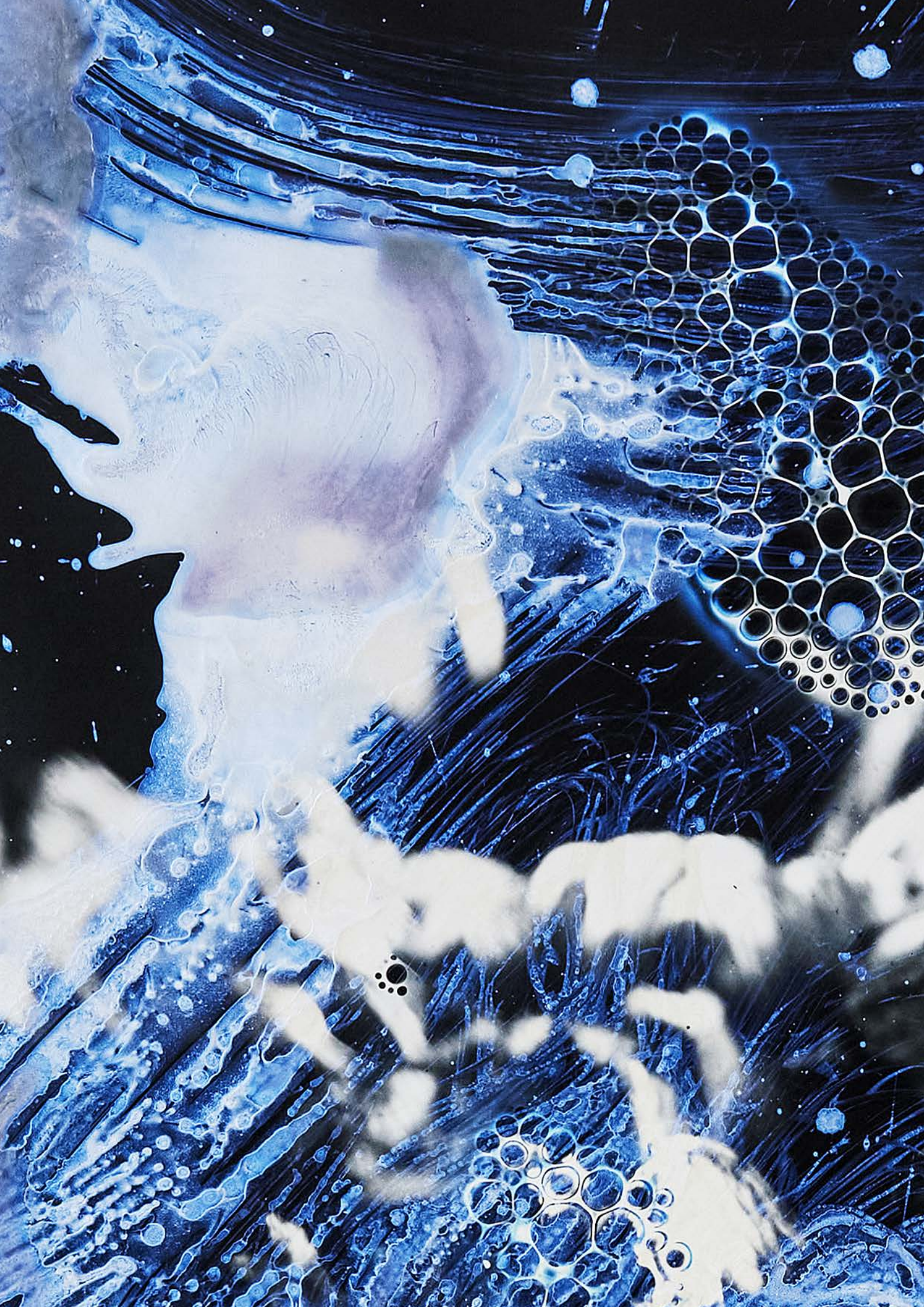
DEVON SCHOEMAKER  
NIELS SHOE MEULMAN

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
WITH ACRYLIC PAINT ON DIBOND

170 x 120 cm FRAMED

2024

Price on demand







**NO WITCHES HERE**

DEVON SCHOEMAKER  
NIELS SHOE MEULMAN

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
WITH ACRYLIC PAINT ON DIBOND

170 x 120 cm FRAMED

2024

Price on demand



**NO TALKING IN THE FOREST**

**DEVON SCHOEMAKER  
NIELS SHOE MEULMAN**

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
WITH ACRYLIC PAINT ON DIBOND

170 x 120 cm FRAMED

2024

Price on demand









**DIVIETO DI CACCIA**

**DEVON SCHOEMAKER  
NIELS SHOE MEULMAN**

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
WITH ACRYLIC PAINT ON DIBOND

170 x 120 cm FRAMED

2024

Price on demand



**EYE AND EYE**

DEVON SCHOEMAKER  
NIELS SHOE MEULMAN

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
WITH ACRYLIC PAINT ON DIBOND

164,5 x 113 cm FRAMED

2024

Price on demand







**TRAVELING AT THE SPEED  
OF THOUGHT**

**DEVON SCHOEMAKER  
NIELS SHOE MEULMAN**

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
WITH ACRYLIC PAINT ON DIBOND

170 x 120 cm FRAMED

2024

Price on demand



**WE'RE ON FIRE**

DEVON SCHOEMAKER

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
ON DIBOND

102 x 73 cm FRAMED

2024

2.000 € Vat Included





**SEE INTO THE SHOES**

**DEVON SCHOEMAKER**

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
ON DIBOND

51 x 72 cm FRAMED

2024

1.800 € Vat Included









**FEEL INTO THE THREES**

**DEVON SCHOEMAKER**

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
ON DIBOND

72 x 51 cm FRAMED

2024

1.800 € Vat Included



**GU-US**

**DEVON SCHOEMAKER**

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
ON DIBOND

72 x 51 cm FRAMED

2024

1.800 € Vat Included







**SEE INTO THE WINDOW**

**DEVON SCHOEMAKER**

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
ON DIBOND

72 x 51 cm FRAMED

2024

1.800 € Vat Included



**GROWING DOWN**

DEVON SCHOEMAKER

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
ON DIBOND

72 x 51 cm FRAMED

2024

1.800 € Vat Included









**FALLING UP**

DEVON SCHOEMAKER

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
ON DIBOND

72 x 51 cm FRAMED

2024

1.800 € Vat Included



**BELIEVING IS SEEING**

DEVON SCHOEMAKER

ANALOG CHROMOGENIC PRINT  
ON DIBOND

72 x 51 cm FRAMED

2024

1.800 € Vat Included









1



2

1 - **SEE INTO THE TREES #1**

NIELS SHOE MEULMAN

CARBON INK AND BALSAMIC VINEGAR ON PAPER

Framed 69 x 89,5 cm

2023

2.500 € Vat Included

2 - **SEE INTO THE TREES #2**

NIELS SHOE MEULMAN

CARBON INK AND BALSAMIC VINEGAR ON PAPER

Framed 69 x 89,5 cm

2023

2.500 € Vat Included

3 - **OUTDOOR SHOE (AKA FORAGING SHOE)**

NIELS SHOE MEULMAN

CARBON INK AND BALSAMIC VINEGAR ON PAPER

Framed 69 x 89,5 cm

2023

2.500 € Vat Included



3





4



5



6

4 - **OPTIMISTYC X 23 - II 24**

**NIELS SHOE MEULMAN**

CARBON INK AND BALSAMIC VINEGAR ON PAPER

Framed 69 x 89,5 cm

2023

2.500 € Vat Included

5 - **CAVAZZONE BY NIGHT**

**NIELS SHOE MEULMAN**

CARBON INK AND BALSAMIC VINEGAR ON PAPER

Framed 69 x 89,5 cm

2023

2.500 € Vat Included

6 - **SCARPE DIEM**

**NIELS SHOE MEULMAN**

CARBON INK AND BALSAMIC VINEGAR ON PAPER

Framed 69 x 89,5 cm

2023

2.500 € Vat Included



**NO TALKING IN THE FOREST**

**NIELS SHOE MEULMAN**

CARBON INK AND BALSAMIC VINEGAR  
ON COTTON

92 x 148,5 cm FRAMED

2023

5.000 € Vat Included







**LEAVE THE LEAVES**

NIELS SHOE MEULMAN

CARBON INK AND BALSAMIC VINEGAR  
ON COTTON

145 x 96 cm FRAMED

2023

5.000 € Vat Included



**CAPRIOLO**

**NIELS SHOE MEULMAN**

CARBON INK AND BALSAMIC VINEGAR  
ON COTTON

100 x 145 cm FRAMED

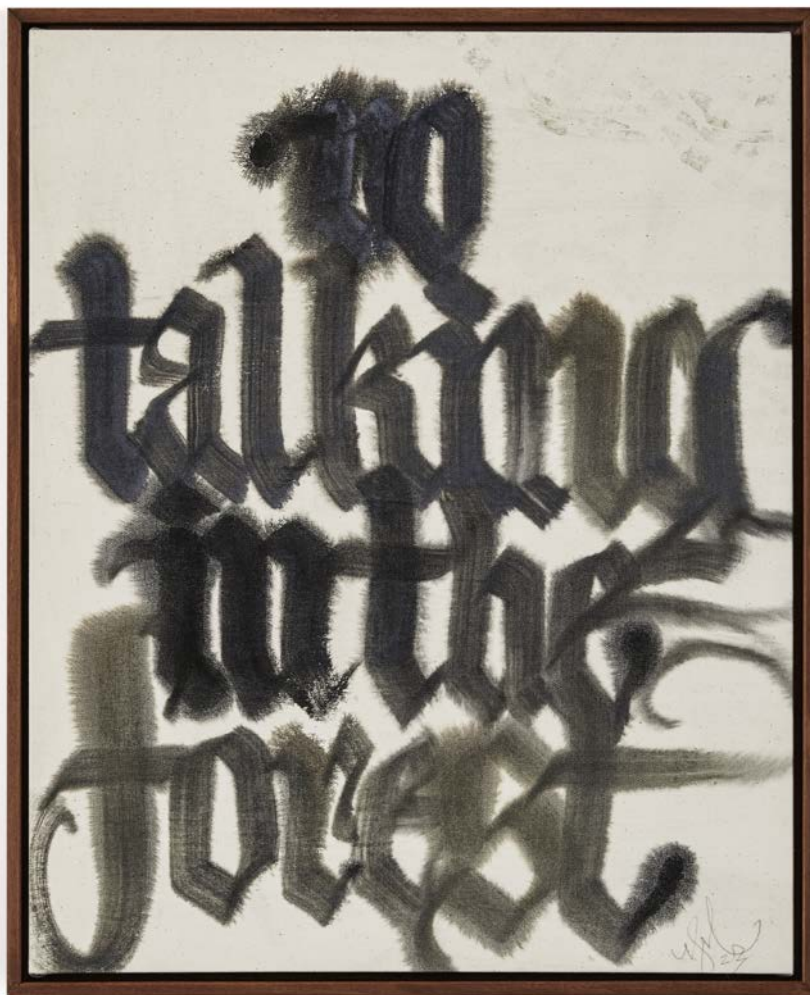
2023

5.000 € Vat Included









**NO TALKING IN THE FOREST**

NIELS SHOE MEULMAN

CARBON INK AND BALSAMIC VINEGAR  
ON COTTON

65 x 53,5 cm FRAMED

2023

3.000 € Vat Included

**NIELS SHOE MEULMAN** (Amsterdam, 1967) is a visual artist known for his gestural paintings that blend graffiti and calligraphy experiences. He revolutionized the art of writing when he started the Calligraffiti movement, stating that "a word is an image and writing is painting". As a pioneer of writing, Shoe created tags in the 1980s in New York alongside artists like Dondi White, Rammellzee, and Keith Haring. Influenced equally by Abstract Expressionist painters and Pop artists, he gradually found a unique way to translate his art from the streets to galleries and museums. By experimenting with traditional canvas painting, as well as venturing fearlessly into other realms like conceptual installations and poetry, Niels Shoe Meulman continues to push boundaries for the global contemporary urban art movement. He has exhibited his work in numerous solo shows and in many international museums, and is represented by Unruly Galleries (Amsterdam) and Magda Danysz Galleries (Paris, Shanghai and London).

**DEVON SCHOEMAKER** (Amsterdam, 1974) graduated from the Amsterdam Photo Academy in 2012, and has since held several solo exhibitions, interviews, and publications. She prefers solitary experiences with her camera, completely forgetting her audience, and it is this ambivalence that characterizes her work: Devon captures the essence of the city, where stress and chaos are part of daily life, but she is also intrigued by nature, capturing the beauty of growth, shapes, forms, lights, shadows, and decay. Specializing in photography on glass plates coated with gelatin - a photographic technique used since 1873 - she uses original antique wooden cameras that allow her to capture and emphasize the intensity of contrasts. Thanks to the extended shutter speeds required to capture enough light, her images exude a certain tranquility and capture almost unreal movements. The emulsion becomes an integral part of the photographs, introducing some "imperfections" that reflect the characteristics of the real world, sometimes hidden from our eyes.

**NIELS SHOE MEULMAN** (Amsterdam, 1967) è un artista visivo, noto per i suoi dipinti gestuali che rivelano esperienze nei graffiti e nella calligrafia. Ha rivoluzionato l'arte della scrittura nel momento in cui ha avviato il movimento Calligraffiti, affermando che "una parola è un'immagine e la scrittura è pittura". Da pioniere del writing, Shoe ha realizzato tag negli anni '80 a New York insieme ad artisti del calibro di Dondi White, Rammellzee e Keith Haring. Influenzato in egual misura dai pittori dell'Espressionismo Astratto e dagli artisti Pop, ha gradualmente trovato un modo unico per traslare la sua arte dalla strada alle gallerie e ai musei. Sperimentando con il medium tradizionale della pittura su tela, ma anche avventurandosi senza paura in altri ambiti come quello delle installazioni concettuali e della poesia, Niels Shoe Meulman continua a tracciare nuovi confini per il movimento artistico contemporaneo urbano globale.

Ha esposto sue opere in numerosi solo shows ed in molti musei internazionali ed è presente in importanti collezioni private. È rappresentato dalle Gallerie Unruly (Amsterdam) e Magda Danysz (Parigi, Shanghai e Londra).

**DEVON SCHOEMAKER** (Amsterdam, 1974) si è diplomata all'Amsterdam Photo Academy nel 2012, e successivamente ha realizzato diverse mostre personali, interviste e pubblicazioni. Predilige esperienze solitarie con la sua fotocamera, dimenticandosi completamente del suo pubblico, ed è questa ambivalenza che caratterizza il suo lavoro: Devon coglie l'essenza della città, dove stress e caos fanno parte della vita quotidiana, ma è intrigata anche dalla natura di cui cattura la bellezza della crescita, le sagome, le forme, le luci e le ombre, così come il decadimento. Specializzata in fotografia su lastre in vetro preparate con gelatina - tecnica fotografica utilizzata dal 1873 - utilizza le originali fotocamere antiche in legno che le permettono di cogliere e sottolineare l'intensità dei contrasti. Grazie ai tempi dilatati dell'otturatore, necessari per catturare abbastanza luce, le sue immagini emanano una certa tranquillità ed colgono movimenti quasi irreali. L'emulsione diventa parte integrante delle fotografie, introducendo alcune "imperfezioni" in grado di riflettere le caratteristiche del mondo reale, a volte nascosto ai nostri occhi.

S P A Z I O



PALAZZO BRAMI

via Emilia San Pietro 21

Reggio Emilia - Italy

Sandra Varisco

tel. +39 347 4613074

info@spazioc21.com

spazioc21.com

SPAZIOC21 is a brand of NEXTSTEPS21 srl